

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №6  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету**

**3.2. «Театр костюма»**

**г. Краснодар – 2021 год**

Рассмотрено на заседании  
Методического Совета

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено  
Педагогическим Советом

Протокол № 1

«30» 08 2021 г.



Утверждено  
Приказ директора  
ДШИ №6 МО  
город Краснодар

№ 180-Д  
«01» 09 2021 г.

Программа разработана преподавателем Чигрин Ю.В. на основе учебной программы «Композиция костюма» (г. Москва, 2004г.)

Рецензенты:

**И.И. Шеметова**, преподаватель Высшей квалификационной категории, заведующая художественным отделением ДШИ № 14 МО город Краснодар

**Е.В. Далецкая**, преподаватель Высшей квалификационной категории методического подразделения изобразительного искусства ДШИ №6 МО город Краснодар

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа «Театр костюма» составлена преподавателем методического подразделения изобразительного искусства Чигрин Ю.В. Направленность программы художественно - эстетическая.

В программу включены следующие дополнения: учебно-тематический план, содержание программы, контрольные требования, методические рекомендации в соответствии с современными требованиями.

Актуальность программы заключается в том, что эта программа необходима для получения навыков в создании выразительных образов. Костюмирование - это неотъемлемое достояние культуры, накопленное веками. Одежда, прошедшая в своём развитии долгий путь, тесно связана с историей и эстетическими взглядами создателей. Искусство современного костюма не может развиваться в отрыве от народных, национальных традиций.

**Цель программы** - приобщение учащихся к эстетической и традиционной культуре.

**Задачи данной программы:**

### **1. Обучающие:**

1. Обучить приёмам, применяемым в создании костюма.
2. Обучить различным видам декоративной деятельности.

### **2. Развивающие:**

1. Развивать художественное мышление учащихся в области прикладного искусства;
2. Развивать ассоциативное и образное мышление учащихся.

### **3. Воспитательные:**

1. Воспитать формирование художественного и эстетического вкуса.
2. Воспитать всесторонне развитую личность.

**Отличительная особенность** программы - это приоритетность выполнения развивающихся задач.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной рабочей программы: 8 - 9 лет. В группу принимаются дети (мальчики и девочки), без специального отбора.

Данная рабочая программа предназначена для обучения в детских художественных школах и на художественных отделениях ДШИ в 2-3 классах при семилетнем обучении.

**Степень обучения** данной программе подготовительная. Принципы подхода к методике преподавания материала имеют свои существенные отличия с программой общеобразовательных школ в связи с более углубленным изучением материала.

**Организация образовательного процесса:**

1 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа.

**Сроки реализации программы:**

1 год обучения – 68 часа.

2 год обучения – 68 часа.

**Ожидаемые результаты:**

Рабочая программа «Театр костюма» строится на основе комплексного подхода к процессу обучения: используются интересные теоретические материалы и факты, применяются интересные практические задания.

В процессе занятий учащиеся используют различные материалы и средства художественной выразительности.

**1 год обучения:**

-Изучить особенности костюмирования.

**2 год обучения**

-Освоить особенности национального костюма.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития. Результат обучения оценивается по проявленным способностям и возможностям учащегося.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета "Театр костюма"  
дополнительной общеразвивающей программы в области  
изобразительного искусства  
преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.

Программа учебного предмета по выбору 3.2. "Театр костюма" дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства составлена на основе учебной программы «Композиция костюма». Москва, 2004.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения навыков в создании выразительных образов. В программе интересно раскрывается понятие о костюмировании, что является неотъемлемым достоянием культуры, накопленное веками. В программе отображены исторические и эстетические взгляды создателей.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета по выбору 3.2. «Театр костюма» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая художественным отделением  
ДШИ №14 МО город Краснодар

И.И. Шеметова

Подпись утверждено  
Директор ДШИ №14  
МО город Краснодар



И.В. Векун

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**на программу учебного предмета "Театр костюма"**  
**дополнительной общеразвивающей программы в области**  
**изобразительного искусства**  
**преподавателя ДШИ №6 МО город Краснодар Чигрин Ю.В.**

Программа учебного предмета по выбору 3.2 "Театр костюма" дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства составлена на основе учебной программы «Композиция костюма». Москва, 2004.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Данная программа необходима для получения навыков в создании выразительных образов. В программе интересно раскрывается понятие о костюмировании, что является неотъемлемым достоянием культуры, накопленное веками. В программе отображены исторические и эстетические взгляды создателей.

Программа строится на основе постепенного усложнения заданий, закрепления полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий, индивидуального подхода к учащемуся с учётом уровня его интеллектуального развития.

Программа учебного предмета по выбору 3.2. «Театр костюма» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

преподаватель Высшей  
квалификационной категории,  
заведующая методическим подразделением  
изобразительного искусства  
ДШИ №6 МО город Краснодар



Е.В. Далецкая

подпись удостоверяю  
Директор ДШИ № 6  
МО город Краснодар



С.В. Плыгун

# Учебно-тематический план

2 года обучения

Первый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Особенности костюмирования.	2
2	Нахождение характерного и особенного в костюме.	2
3	Эскиз костюма «Сказочный герой».	6
4	Эскиз костюма «Времена года».	6
5	Эскиз костюма «День», «Ночь».	6
6	Передача настроения в костюме.	6
7	Эскиз новогоднего костюма.	6
8	Знакомство с элементами русского народного костюма.	4
9	Эскиз русского народного костюма.	6
10	Знакомство с элементами кубанского народного костюма.	4
11	Эскиз женского костюма (кубанский народный костюм).	6
12	Эскиз мужского костюма (кубанский народный костюм).	6
13	Роль костюма в традиционных обычаях и обрядах.	8
	Итого	68

Второй год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	История русского костюма.	4
2	Общие характерные особенности русского народного костюма и его местные особенности.	12
3	Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.	12
4	Традиционный крестьянский костюм. Материал, колористка, орнаментика, крой, форма, композиция.	12
5	Кубанский костюм. Специфические условия создания кубанского костюма.	12
6	Художественные принципы русского народного костюма и его выполнение на сцене.	4
7	Сценический костюм и особенности его разработки.	12
	Итого	68



# Содержание программы

2 года обучения

Первый год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<b>Особенности костюмирования.</b> <b>Задача:</b> познакомить с формированием особенностей костюмирования, становлением основных костюмных комплексов.  Вводная беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.	2
2	<b>Нахождение характерного и особенного в костюме.</b> <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа.  Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.	2
3	<b>Эскиз костюма «Сказочный герой».</b> <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа.  Выполнение эскиза костюма «Сказочный герой».	6
4	<b>Эскиз костюма «Времена года».</b> <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа; применение цвета.  Выполнение эскиза костюма «Времена года» (цветная графика).	6

5	<p><b>Эскиз костюма «День», «Ночь».</b>  <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа; применение тона.</p> <p>Выполнение эскиза костюма «День», «Ночь» (использование тона: линия, пятно).</p>	6
6	<p><b>Передача настроения в костюме.</b>  <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа; изучение цветовой гаммы.</p> <p>Выполнение эскиза костюма на темы: «Праздничный», «Солнечный», «Хмурый» и т. д. (цвет в костюме).</p>	6
7	<p><b>Эскиз новогоднего костюма.</b>  <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа; развитие фантазии.</p> <p>Выполнение эскиза новогоднего костюма.</p>	6
8	<p><b>Знакомство с элементами русского народного костюма.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с элементами русского народного костюма и с такими понятиями как функциональность, конструктивность, декоративность.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	4
9	<p><b>Эскиз русского народного костюма.</b>  <b>Задача:</b> развитие художественного мышления; нахождение художественного образа; применение народных элементов в костюме.</p> <p>Выполнение эскиза русского народного костюма.</p>	6
10	<p><b>Знакомство с элементами кубанского народного костюма.</b>  <b>Задача:</b> изучение особенностей кубанского народного костюма.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	4
11	<p><b>Эскиз женского костюма (кубанский народный костюм).</b>  <b>Задача:</b> знакомство с формированием женского костюма на Кубани.</p> <p>Выполнение эскиза женского костюма (кубанский народный</p>	6

	костюм).	
12	<p><b>Эскиз мужского костюма (кубанский народный костюм).</b>  <b>Задача:</b> знакомство с формированием мужского костюма на Кубани.</p> <p>Выполнение эскиза мужского костюма (кубанский народный костюм).</p>	6
13	<p><b>Роль костюма в традиционных обычаях и обрядах.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с обрядами и обрядовой одеждой, её функцией как одного из компонентов обрядов и обычаев.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зарисовки костюмов, обрядовых предметов;</li> <li>2. выполнение эскизов орнамента для рушника;</li> <li>3. выполнение эскизов орнамента для обрядовой одежды.</li> </ol>	8
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

Второй год

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	<p><b>История русского костюма.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с формированием национальных особенностей русского народного костюма, становлением основных костюмных комплексов и угасанием традиций изготовления русского костюма.</p> <p>Вводная беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	4
2	<p><b>Общие характерные особенности русского народного костюма и его местные особенности.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с элементами русского народного костюма и с такими понятиями как функциональность, конструктивность, декоративность, комплексность.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зарисовки костюмов;</li> <li>2. выполнение эскизов орнамента для рубахи.</li> </ol>	12
3	<p><b>Специфика художественного образа народного костюма и его местные особенности.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с многообразием стилей русского народного костюма и причинами их возникновения.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнить зарисовки элементов одежды, вышивки;</li> <li>2. составление орнамента для вышивки.</li> </ol>	12
4	<p><b>Традиционный крестьянский костюм. Материал, колористика, орнаментика, крой, форма, композиция.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с элементами крестьянского костюма, с его знаковой системой, которая отражала социальное, религиозное, эстетическое, этическое представления русских крестьян.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. зарисовки различных элементов одежды и её украшения.</li> <li>2. составление орнамента для украшения.</li> </ol>	12

5	<p><b>Кубанский костюм. Специфические условия создания кубанского костюма.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с историей заселения Кубани.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подготовить сообщение об истории Кубани;</li> <li>2. выполнить эскиз женского костюма (кубанский народный костюм);</li> <li>3. выполнить эскиз мужского костюма (кубанский народный костюм).</li> </ol>	12
6	<p><b>Художественные принципы русского народного костюма и его выполнение на сцене.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с историей возникновения стилизованных сценических русских народных костюмов.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p>	4
7	<p><b>Сценический костюм и особенности его разработки.</b>  <b>Задача:</b> познакомить с основными этапами разработки сценического костюма, с современными материалами и технологиями изготовления.</p> <p>Беседа; демонстрация альбомов и иллюстраций.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. выполнение эскиза сценического костюма;</li> <li>2. разработка эскизов для групп участников танцевального или музыкального действия.</li> </ol>	12
	<b>Итого</b>	<b>68</b>

**Форма и виды контроля:** во время учебного процесса в конце четвертей проводятся контрольные мероприятия в виде просмотров и контрольных зачётных работ, которые позволяют закрепить полученные знания, выявить результат обучения, оценить проявленные способности и возможности учащихся.

**Методическое обеспечение:** в учебном процессе используется методический материал, который необходим для более полного получения знаний учащимися. На занятиях используется методическая литература, дидактический материал в форме таблиц, плакатов, применяются методические рекомендации коллег.

## Список литературы

1. Корсакова Н. А. «Традиционный народный костюм. Очерки истории Кубани». Екатеринодар, 1996.
2. Некрасова М. А. «Народное искусство как часть культуры». М., 1983.
3. Парман Ф. М. «Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества». М., 1994.
4. «Сценический костюм». Каталог, 1983.
5. Шеметова И. И. «Народный костюм» - проект программы курса для фольклорных отделений ДШИ. Краснодар, 2003.